

Crimen, misterio y humor negro en una novela gráfica donde nada sale según lo previsto: *La noche de los gatos*

Sebastià Cabot juega con los códigos del noir en una historia nocturna poblada por personajes excéntricos, violencia, enredos y situaciones tan inquietantes como absurdas.

Cuando cae la noche, las reglas cambian. *La noche de los gatos*, de Sebastià Cabot, arranca con una situación que ya parece fuera de control y no deja de complicarse a medida que entran en escena nuevos personajes.

Publicada por Cartem Cómics, la novela gráfica propone una aproximación al noir en la que la atmósfera desempeña un papel tan importante como los propios acontecimientos. **Las calles nocturnas, el peligro, los secretos y los encuentros inesperados** convierten la noche en un espacio donde cada personaje parece ocultar algo y cualquier decisión puede abrir un nuevo problema.

Cabot toma elementos reconocibles de la tradición del género, pero evita la solemnidad. El propio autor define el proyecto como una **comedia negra**: la **ironía**, el **esperpento** y las **situaciones grotescas** lo alejan del thriller convencional. El resultado puede ser amenazante y divertido casi al mismo tiempo. Esa inestabilidad mantiene la tensión sin renunciar a una mirada irónica sobre los personajes y las circunstancias en las que se ven atrapados.

La dimensión visual refuerza esa identidad. La obra fue concebida en blanco y negro, una elección vinculada a las raíces estéticas del género, y el dibujo construye una ciudad dominada por sombras y por personajes que se mueven continuamente en zonas grises.

La noche de los gatos apareció **originalmente en Francia** con el título *Chat noir, nuit blanche*, publicada por Éditions l'Oeuf, y llega ahora al mercado español. Su autor, Sebastià Cabot (Palma de Mallorca, 1981), ha desarrollado su trayectoria entre la novela gráfica, las artes visuales y la ilustración editorial, con proyectos publicados también fuera de España.

Una propuesta para lectores de género negro que disfrutan tanto de la intriga como de las historias capaces de retorcer sus propias reglas.